

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» пгт Синдор

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УВР  
МБОУ «СОШ» Синдор  
Е.Л. Чумакова

03 июня 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
«СОШ» пгт Синдор  
А.И. Бровина

Приказ №81-ОД  
от 03 июня 2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**МУЗЫКА**

*Основное общее образование*

Составлена на основе авторской программы «Музыка» для 5-8 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой  
(программы общеобразовательных учреждений – М: «Просвещение», 2016 г.)  
учителем музыки И.В. Филипповой

**Количество часов (140 часов):**

5 класс- 35 часов (1 раз в неделю);

6 класс- 35 часов (1 раз в неделю);

7 класс- 35 часов (1 раз в неделю);

8 класс- 35 часов (1 раз в неделю)

**Возраст детей:** 10-15 лет, 5-8 классы.

**Срок реализации:** 2021-2025 год

Синдор  
2021

## **Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 классы**

Программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования с учётом авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2014 г.). Программа основного общего образования по музыке 5-7 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2016 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева. Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» . Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения риторики. Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

### **Нормативно-правовые документы, на которых основана программа:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03. 2021№ 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство», утвержденной решением коллегии Минпросвещения 24.12.2018 г.;
3. «Примерные программы по учебным предметам Музыка 5-8 классы», М., «Просвещение» 2012, созданные на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
4. Программа по музыке, разработанная авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2016г.) Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева.
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ» пгт Синдор

### **Рабочая программа состоит из:**

- пояснительной записки, в которой конкретизируются общие цели обучения музыке с учётом специфики предмета, описания места учебного предмета;
- курса в учебном плане;
- перечня учебно-методического обеспечения;
- дается описание внесенных изменений (обучение детей с ОВЗ);

### **и следующих разделов:**

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».

Содержание учебного предмета.

**Ключевыми задачами предметной области «Музыка» являются:**

- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры учащихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- формирование музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности школьников;
- влияние на формирование приоритетов в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, расширяющего возможности учащихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка» в 5—8 классах в объеме 140 учебного часа.

Предмет «Музыка» 5-8 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене. На изучение курса в 5-6-7-8 классах отводится по 35 часов.

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида музыкального искусства:

Тема 5 класса – «Музыка и другие виды искусства».

Тема 6 класса - «Мир образов».

Тема 7 класса – «Виды музыкального искусства».

Тема 8 класса – «Классика и современность».

**Основу УМК** составляют учебники завершенной предметной линии для 5-8классов, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

Программа	Класс	Учебник
Примерная программа основного общего образования по музыке» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8классы» Москва, «Просвещение» 2016г.	5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2016г
Примерная программа основного общего образования по музыке» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8классы» Москва, «Просвещение» 2016г.	6	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2015г
Примерная программа основного общего образования по музыке» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы» Москва,	7	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2016г
Примерная программа основного общего образования по музыке» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы» Москва, «Просвещение» 2016г	8-9	Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Е.Д.Критская « Искусство.8-9 класс» Москва, «Просвещение» 2014г

В комплект УМК входят: рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6-7-8 классы» (М.: Просвещение,2016).

#### **Пояснительная записка**

Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

**Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:**

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной

музыки академических и массовых жанров;  
реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;  
приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;  
освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);  
приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;  
овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;  
расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;  
формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;  
применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;  
приобщение к музыкальным традициям своего региона.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе:  
- закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ;

-приказа Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";  
- примерных программ по учебным предметам. Музыка. 5-8 классы: прект.-2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2016г. – (Стандарты второго поколения);

- *программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2014 г.) Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева, Концепции преподавания учебного предмета «Искусство» в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ» пгт Синдор*

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Информация о внесенных изменениях (обучение детей с ОВЗ)**

При составлении программы учитывались особенности детей, имеющих задержку психического развития, ограниченные возможности здоровья: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.

В связи с этим при рассмотрении курса были внесены изменения в объем теоретических сведений. Данный курс «Музыка» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Курс направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных данным учащимся.

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих смешанное специфическое расстройство психического психологического характера, задержку психического развития (ЗПР). Психика таких детей промежуточная между здоровым и патологическим ребенком. Это не умственно отсталые дети, а дети с замедленным темпом развития, но характеризующиеся положительной динамикой (VII вид). Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка» в 5—8 классах в объеме 140 учебный час.

Предмет «Музыка» 5-8 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 35 часов (1 час в неделю);
- в 6 классе – 35 часов (1 час в неделю);

- в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю);

- в 8 классе – 35 часов (1 час в неделю).

### **Перечень учебно-методического комплекта по музыке для 5–8 классов**

Данная рабочая программа обеспечена учебно- методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, включающим:

- программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений;

-учебники: «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2016), «Музыка 6 класс» (М.:

Просвещение, 2015), «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2016), «Искусство. 8-9 класс» (М.: Просвещение, 2014);

-рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6-7,8 классы» (М.:Просвещение,2014).

### **1.Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### **Метапредметные результаты.**

##### Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

##### Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

#### **5 класс**

##### **Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

##### **Учащийся получит возможность:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные

гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **6 класс**

### **Учащийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

### **Учащийся получит возможность:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

- посещать концерты, театры и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **7 класс**

### **Учащийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### **Учащийся получит возможность:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации

выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **8 класс**

### **Выпускник научится:**

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

### **Выпускник получит возможность:**

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс.

(1 ч в неделю, всего 35 ч.)

#### **Тема «Музыка и другие виды искусства» Раздел 1. Музыка и литература -16 часов**

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.

Музыка в кино, театре, телевидении.

#### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -19 часов.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.

Звать через прошлое к настоящему.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе.

Творческая мастерская композитора, художника, писателя.

Урок обобщения.

### 6 класс

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

#### **Тема «Мир образов».**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов**

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразии вокального жанра.

Портрет в музыке и живописи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Многообразии жанров вокальной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -18часов**

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры

Мир музыкального театра

Образы киномузыки

Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект

Урок обобщения.

### 7 класс

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

#### Тема «Классика и современность»

##### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-18часов**

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора:

Россия—Запад.

В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..

В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.

Героическая тема в русской музыке.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Рок-опера.

Музыка в драматическом спектакле.

##### **Раздел 2. Основные направления музыкальной литературы .-17часов**

Музыкальная драматургия.

Камерная музыка.

Соната. Сонатная форма.

Симфоническая музыка.

Инструментальный концерт.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.

Урок обобщения.

### 8 класс

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

#### Тема «Виды музыкального искусства»

##### **Раздел 1. Классика и современность -17часов.**

Классика и современность.

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера

В музыкальном театре. Балет

В музыкальном театре.

Музыка в кино.

В концертном зале.

##### **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке -18часов.**

Музыканты-извечные маги.

И снова в музыкальном театре...

Портреты великих исполнителей Елена

Образцова.

Портреты великих исполнителей. Майя

Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Урок обобщения.

### 3. Тематическое планирование

Название темы	Количество часов
5 класс	
1. Музыка и литература.	16
2. Музыка и изобразительное искусство.	19
Итого:	35
6 класс	
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18
Итого:	35
7 класс	
1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18
2. Основные направления музыкальной культуры	17
Итого:	35
8 класс	
1. Классика и современность.	17
2. Традиции и новаторство в музыке.	18
Итого:	35
Всего:	140

## Календарно-тематическое планирование

<b>5 класс.</b>		<b>35 ч</b>
<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>		<b>16 ч</b>
1	Что роднит музыку с литературой	1
2-3	Вокальная музыка	2
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7-8	Вторая жизнь песни	2
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1
10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>		<b>19</b>
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1
33	Мир композитора	1
34	С веком наравне	1
35	Обобщение музыкальных представлений учащихся.	1
<b>6 класс</b>		<b>35</b>
<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1

16-17	Джаз – искусство XX века	2
<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>
18-20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1
23-24	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2
25-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3
28-29	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2
30-32	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	3
33-34	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта «в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2
35	Исследовательский проект.	1
<b>7 класс</b>		<b>35</b>
<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>18</b>
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьбачеловеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3
8-9	Героическая тема в музыке.	2
10-11	В музыкальном театре. Балет.	2
12-13	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2
14-18	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита.	5
<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.</b>		<b>17</b>
19-23	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5
24-26	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3
27-28	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
30-31	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2
32	Музыка народов мира.	1
33	Международные хиты.	1
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
	Исследовательский проект	Вне сетки часов
<b>8 класс</b>		<b>35</b>
<b>Раздел №1 Классика и современность.</b>		<b>17</b>
1-2	Классика в нашей жизни.	1-2
3-4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской	2

	земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: отненависти до любви»	4
9-12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14-16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3
17	Обобщающий урок.	1
<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.</b>		<b>18</b>
18-19	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2
20-22	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3
23-25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	3
26-27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2
28-30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3
31-35	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена»). Р. Щедрин.	5
	Исследовательский проект	Вне сетки часов

### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Универсальные учебные действия (УУД)	Материально-техническое оснащение
			План	Факт		
	<b>5 класс.</b>	<b>35 ч</b>	<b>35 ч</b>			
	<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>	<b>16 ч</b>				
1	Что роднит музыку с литературой	1			<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков взаимосвязь музыки и литературы.	Презентации по теме «Связь музыки и литературы» Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, Романсов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
2-3	Вокальная музыка	2			Проявлять эмоциональную отзывчивость,	Демонстрационный материал: портреты композиторов,

					личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2			Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	Видеоматериалы к сказкам, басням, оперным и балетным спектаклям Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов
7-8	Вторая жизнь песни	2			Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1			Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов
10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2			Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала
12	Писатели и поэты о музыке музыкантах	1			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1			Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах	Хрестоматия музыкального материала

					изучаемой темы.	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1				Хрестоматия музыкального материала
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1			Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала
	<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>19</b>				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Презентации по теме «Связь музыки и ИЗО» Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
18	Небесное и земное в звуках и красках	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Видеоматериалы по теме полугодия. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2			Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2			Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			Определять характерные признаки музыки и литературы.	Фрагменты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором

						песенного материала Фонограммы песен
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1			Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, дирижеров, репродукции картин
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
27	Застывшая музыка	1			Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
28	Полифония в музыке и живописи	1			Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п.	Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО Хрестоматия музыкального материала
29	Музыка на мольберте	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1			Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1			Самостоятельно работать в творческих тетрадах.	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного

						материала Фонограммы песен
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1			Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.	Папки с подбором песенного материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО
33	Мир композитора	1			Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО
34	С веком наравне	1			Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
35	Обобщение музыкальных представлений учащихся.	1				
	<b>6 класс</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			
	<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1			Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
3	Два музыкальных посвящения	1			Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Видеоматериалы по теме полугодия Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
4	Портрет в музыке и живописи.	1			Наблюдать за развитием	Хрестоматия музыкального материала

	Картинная галерея				музыкальных образов.	Репродукции картин
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			Разыгрывать народные песни.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
8	Образы песен зарубежных композиторов.  (Искусство прекрасного пения)	1			Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1			Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1			Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Хрестоматия музыкального материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1			Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных	Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала

					исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1			Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  (Полифония. Фуга. Хорал)	1			Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
16-17	Джаз – искусство XX века	2			Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала
	<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>				
18-20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.  (Инструментальн	3			Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала

	ая баллада. Ночной пейзаж)					
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1			Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1			Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
23-24	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2			Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений
25-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3			Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
28-29	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2			Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Презентация о композиторе
30-32	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	3			Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
33-34	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2			Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала

35	Исследовательский проект.	1			Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...	Презентации учащихся по теме полугодия. Фонограммы песен Папкис подбором песенного материала
	<b>7 класс</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			
	<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>18</b>				
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2			Определять роль музыки в жизни человека.	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2			Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3			Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
8-9	Героическая тема в музыке.	2			Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный

					материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
10-11	В музыкальном театре. Балет.	2		Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
12-13	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2		Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
14-18	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5		Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты

					композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
				Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.	Видеоматериалы по темеурока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.
	<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.</b>	<b>17</b>			
19- 23	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Вселенная» И. Шмелева.	5		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
24- 26	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные	Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен

					гостиные, концерты для младших школьников и др.).	
27-28	Светская музыка. Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2			Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1			Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
30-31	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2			Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
32	Международные хиты.	1			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного

						материала. Фонограммы песен
34	Исследовательский проект	1			Защищать творческие исследовательские проекты	
		Вне сетки часов				
35	Обобщающий урок	1				
		<b>Всего 35</b>				
	<b>8 класс</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			
	<b>Раздел №1 Классика и современность.</b>	<b>17</b>				
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2			Определять роль музыки в жизни человека.	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
3-4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	2			Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человекесть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4			Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
9-12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого	4			Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин.

	симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»					Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
14-16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3			Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
17	Обобщающий урок.	1			Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
					Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	Видеоматериалы по теме урока. Демонстрационный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
					Анализировать и обобщать	Видеоматериалы по теме урока. Либретто

					многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин.. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
					Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Видеоматериалы по темеурока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.
	<b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.</b>	<b>18</b>				
18-19	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бес» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2			Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
20-22	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3			Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
23-25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты)	3			Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга,	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия

	Р.Щедрин.				при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
26-27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2			Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
28-30	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3			Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
31-35	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское	5			Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен

	завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.					
	Исследовательский проект	Вне сетки часов			Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
		Всего 35			Защищать творческие исследовательские проекты	